

# RITMES

**A la memòria d'Agustí Esclasans**  
**creador que fou del *Sistema de Ritmologia de Catalunya***

## I

La nit em dolceja de plors i de somnis molt tendres.  
Tenebres trencades en llum de foscors i mirades  
passives, suplicis del món que no te més resposta  
certera que el crit d'una flor pel mirall o finestra  
tancada a les veus més llunyanes, esteses al terra,  
omplint de perfum els instants pelegrins de les hores  
que sempre les crema amb mirades malignes, vermelles  
de foc o de sang tremolosa llaurada en silenci.  
Orgulls misteriosos de nits recordades amb pluja  
suau sobre els vidres glaçats, que separen somriures  
antics i mirades esquerpes en jocs d'infantesa.  
No som les tempestes d'estiu que a la nit il·luminen  
amb crits feridors de cent llamps d'una orquestra fingida.  
Dinàmiques veus esquerdades al cim del teu somni,  
no gosen mullar-se en el vent que acarona els teus llavis  
calents del desig de besar. Imagino el meu rostre  
fugint de la nit cap els ulls que m'esperen intensos  
al mig del record. Descobreixo raons investides  
d'engany maliciós, rovellades clemències de sorra  
que no han nascut mai. És el vent, és la nit, és la por de  
no ser ja mai més el mirall del teu món. I m'adormo  
com sempre, partint la distància de lluna trencada.

## II

Ja ho sé que la nit em castiga amb records i mirades  
freqüents de la lluna més freda del cel, però no escolto  
les veus del teu vent enganxades al mig del meu somni  
llunyà, contemplada gavina roquera i miracle  
d'amor, que no espera més llunes d'estiu ni ferida  
més blanca que el bes dels teus ulls, traficants de silenci.  
Desperto en la nit i vull ser el personatge de pedra  
que viu del record d'una vida perduda i callada,  
on tot és oblit pel seu món de misteri. Terrible  
presència constant del fantasma noctàmbul i oníric  
que il·lustra el meu son, esdevé la fugida infinita  
dels crits d'insistència en desert solitari. Pretèrits  
orgulls temptadors em voregen les veus expulsades  
de dins les entranyes en busca d'algun auditori  
que escolti el que dic. Ja no queden persones dispostes  
a fer que tremolin els núvols en veure les coses  
que es fan pel brut llot. I cremem les respostes  
davant del gran foc de l'amor, que no sé d'on treu llenya  
per fer les mil brases amigues del temps. Repeteixo  
costums perquè tinc un mirall que endevina tempestes  
futures. Vull prendre el meu món pel costat que no  
crema.

### III

Contemplo presències constants de petjades lleugeres  
que empaiten la terra cremada que deixo darrera  
dels passos porucs, il·lumino el meu somni creient-me  
l'origen del fi silenciós de les venes calentes  
que inunden les teves entranyes, arronso les forces  
internes que em fan el més fort entre tots, i camino  
entregat a la xarxa d'enyor d'oblidades vivències.  
No cal que m'enganyi: aquelles petjades no estaven  
dispostes a unir-se amb les meves, porugues i esquerpes.  
Avanço, decanto la nit perquè quedin estrelles  
penjades del cel transparent, i no em mostro ferotge  
ni inquiet a les hores curulles de pedres feixugues  
que esguarden pacients la tempesta final dels meus dies.  
Segueixo el camí transportant el meu cos que és de vidre,  
i espero que es trenqui en el cor d'una roca marina  
davant les onades abruptes del mar que m'escolta  
l'orgull capgirat, indefens, fugisser i entregat.